

Zum Werk

Der Text

Der Lektor verbindet die einzelnen Musikstücke mit den dazugehörigen biblischen Texten. Er führt den Zuhörer als Evangelist durch die Geschichte der Geburt Christi. Weihnachtslieder rahmen die Worte der Bibel ein. Die Gliederung des Textes sieht folgendermassen aus:

Advent	<ul style="list-style-type: none">• Liedtext: „Es kommt ein Schiff geladen“• biblischer Text: Jesaja 9²⁻⁶ und Lukas 1⁴⁶⁻⁵⁵• Liedtext: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“
Die Geschichte der Hirten	<ul style="list-style-type: none">• biblischer Text: Lukas 2¹⁻²⁰• Liedtext: „Ich steh an Deiner Krippe hier“ und „Joseph, lieber Joseph mein“
Die Geschichte der Könige	<ul style="list-style-type: none">• biblischer Text: Matthäus 2¹⁻¹²• Liedtext: „Die König aus Saba kamen dar“
Lobgesang	<ul style="list-style-type: none">• Liedtext: „Ein Kindlein liegt im armen Stall“• biblischer Text: Lukas 2²⁵⁻³²• Liedtext: Quemapaslied „Den die Hirten lobeten sehr“

Die Musik

Drei Arten von Musikstücken prägen die Komposition der Weihnachtsgeschichte:

1. Musik zu den biblischen Direktreden

Die verschiedenen Szenen der Weihnachtsgeschichte sind durch unterschiedliche Art der Instrumentation gekennzeichnet. Das Geschehen an der Krippe, Maria, Joseph und Simeon, wie auch der über dem Stall von Bethlehem stehende Stern, sind durch Streichinstrumente charakterisiert. Kinder singen die Worte der Hirten. Sie werden von den Holzblasinstrumenten begleitet. Die kindliche Offenheit entspricht der Haltung der Hirten gegenüber der Botschaft der Engel. Ein Männerchor, Trompeten, Posaunen und Pauken stellen die Szene der Könige musikalisch dar. Frauenstimmen singen aus der Höhe die Worte der Engel. Ein aus verschiedenen Gongs, Röhrenglocken und Crotales bestehendes Glockengeläute gibt der fremdartigen himmlischen Welt ein eigenes Gepräge. Beim Hymnus der Engel, dem „Ehre sei Gott in der Höhe“ wächst die Musik weit über die klanglichen Möglichkeiten der Engelstimmen hinaus. Der gemischte Chor, der Männerchor, die Streichinstrumente, die grosse Orgel, die Trompeten, Posaunen und Pauken fallen mit ein und die Musik steigert sich zum raumfüllenden Lobgesang.

2. Weihnachtslieder

Verschiedene Weihnachtslieder ergänzen die Worte der Bibel. Das Lied „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ ist ein an den Menschen gerichteter Weckruf. Die Szene an der Krippe findet ihre Darstellung in den beiden Liedern „Ich steh an Deiner Krippe hier“ und „Joseph, lieber Joseph mein“. Das alte Dreikönigslied „Die König aus Saba kamen dar“ beschliesst den Matthäus-Text. „Es kommt ein Schiff geladen“ und „Ein Kindlein liegt im armen Stall“ sind Lieder, die in einer umfassenden Schau die Weihnachtsgeschichte mit dem Passions- und Ostergeschehen verbinden.

3. Instrumentale Musik

Biblische Szenen, die der direkten Rede entbehren und doch musikalisch erlebt sein wollen, sind mit rein instrumentalen Stücken dargestellt. Als Bild der Menschwerdung Christi erklingt eine Streichersinfonia, in der das von oben herabsteigende Motiv und die Chromatik auf das Niedersteigen Christi in die irdische Welt deutet.

Die von den Holzbläsern gespielte Hirtenmusik zeigt die freudige Erwartung der Hirten, die bereit sind, die Botschaft der Engel aufzunehmen.

Eine Fanfarenmusik der Trompeten, Posaunen und Pauken schildert das Kommen der Könige aus dem Morgenland. Die vier Orgelchoräle, die nach dem grossen Gesang der Engel erklingen, erzählen von den Worten der Engel und vom Menschen, der dieser unfassbaren Botschaft begegnet.

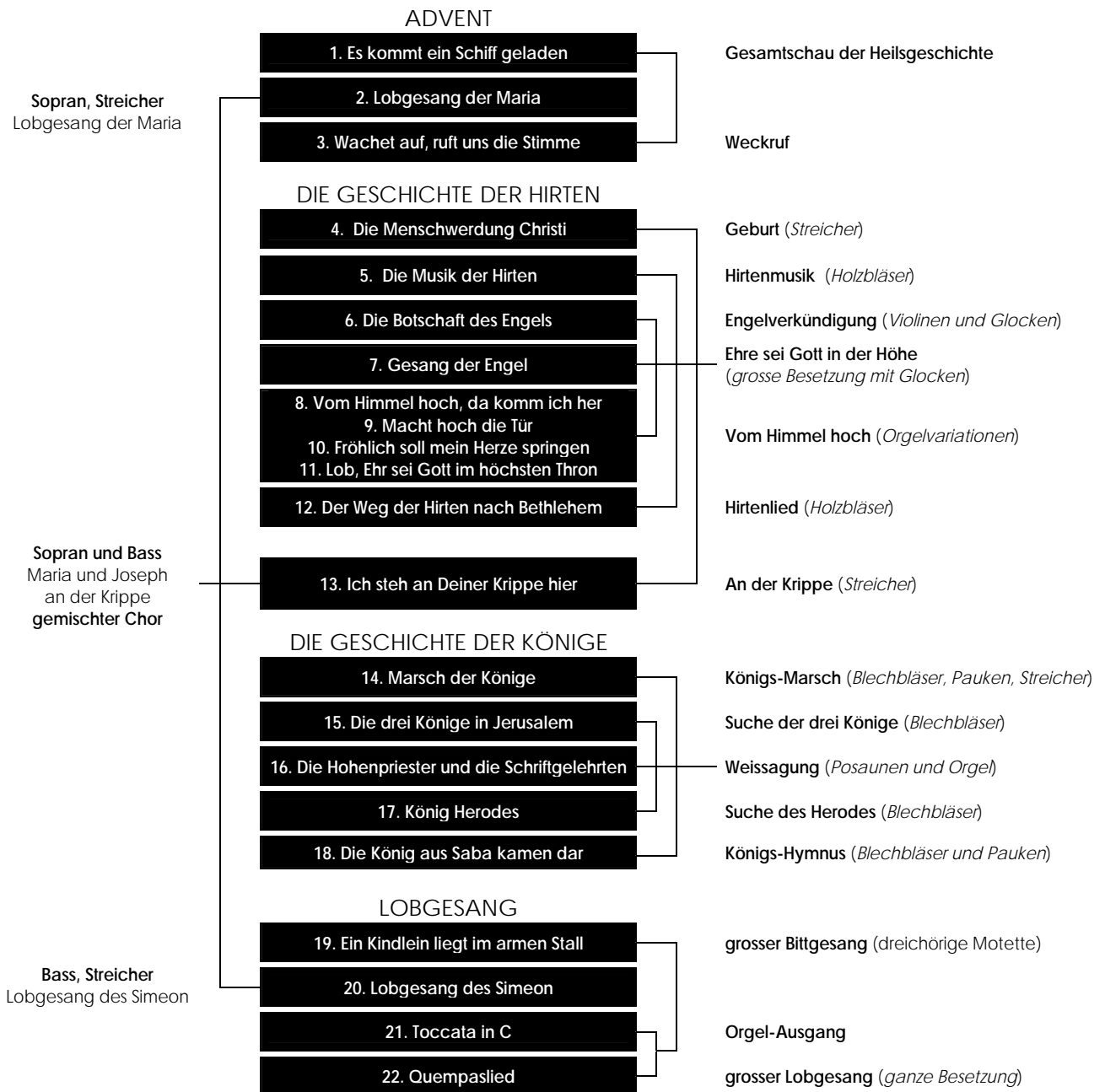
Die Form

Ein symmetrischer Bauplan liegt der ganzen Musik zu Grunde. Im Zentrum steht die Krippe, dargestellt mit dem schlichten Wiegenlied von Maria und Joseph „Joseph, lieber Joseph mein“. Das biblische Geschehen vereint sich hier mit unserer persönlichen Gegenwart, dem Chorlied „Ich steh an Deiner Krippe hier“. Um diese zwei Lieder scharen sich die Hirten- und Königsgeschichten.

Die äusserste Umrahmung bilden die Teile „Advent“ und „Lobgesang“. Das Magnificat, der „Lobgesang der Maria“ und das Nunc dimittis, der „Lobgesang des Simeon“ sind die sich entsprechenden Kernstücke von „Advent“ und „Lobgesang“.

Dem Lied „Es kommt ein Schiff geladen“ steht als Abschluss des Werkes das Quempaslied gegenüber. In ihm vereinigen sich alle Chöre und Instrumentalisten. Aus allen vier Richtungen des Kirchenkreuzes, aus allen vier Himmelsrichtungen und somit aus der ganzen Welt, erschallt hier, durch die Hirten, die Könige, die Engel und durch alle Menschen, das Lob Gottes.

Formüberblick



BESETZUNG

Aufstellung

- A Dirigent** in der Vierung und im Chorraum
- B Dirigent** auf der Hauptempore
- 1 Lektor**
- 2 Holzbläser** im Chor
 - 2a Blockflöte II Sopran und Alt
 - 2b Altblockflöte II fern in Sakristei Süd (Nr. 5, 12)
 - 2c Blockflöte I Sopran und Sopranino
 - 2d Querflöte
 - 2e Oboe I
 - 2f Oboe II
 - 2g Tenorkrummhorn
 - 2h Fagott
- 3 Blechbläser** in Vierung
 - 3a Trompete I
 - 3b Trompete II
 - 3c Posaune I
 - 3d Posaune II
 - 3e Posaune II fern in Sakristei Süd (Nr. 3)
- 4 Schlagwerk**
 - 4a Tom beim Haupteingang
 - 4b Pauken in Vierung
 - 4c Schellentrommel im Chor
- 5 Glockengeläute** auf Chorempore Nord (siehe auch Seite XX)
 - 5a Röhrenglocken
 - 5b grosse Gongs
 - 5c kleine Gongs
 - 5d Crotales
- 6 Sopran** Engel (Nr. 6,7)
- 7 Sopran** Maria (Nr. 2, 13)
- 8 Bass**
 - 8a Joseph (Nr. 13) und Simeon (Nr. 20)
 - 8b Herodes (Nr. 17)
 - 8c II. Vorsänger im Mittelschiff hinten (Nr. 22)
- 9 III. Vorsänger** auf Querschiffempore Süd (Nr. 22)
- 10 IV. Vorsänger** auf Querschiffempore Nord (Nr. 22)
- 11 Männerchor** auf Chortreppe
- 12 Kinderchor** im Chor
- 13 gemischter Chor** auf Hauptempore
- 14 Sopran I** Engelchor auf Chorempore Süd (Nr. 7)
- 15 Sopran II** Engelchor auf Querschiffempore Nord (Nr. 7)
- 16 Alt** Engelchor auf Querschiffempore Süd (Nr. 7)
- 17 Chor I** unter Hauptempore beim Haupteingang (Nr. 19)
- 18 Chor II** auf Querschiffempore Nord (Nr. 19)
- 19 Chor III** auf Querschiffempore Süd (Nr. 19)
- 20 Sopran- und Altstimmen** auf Chorempore Süd und Nord (Nr. 22)
- 21 Streichorchester**
- 22 grosse Orgel** auf Hauptempore
- 23 kleine Orgel** im Chor

Stadtkirche Glarus

